



Bio

Galerie

Concerts

Discographie

Presse

Diffusion Media / Distribution

Contacts

Aesthesia est représenté par *Skeleton Ride*, une association
de la loi 1901

BIO

Octobre 2003. Tout droit sorti des bas fonds parisiens, AESTHESIA émerge de l'obscurité pour hurler haut et fort son addiction au Hard Rock N' Roll teigneux hérité des plus grands groupes de la scène hollywoodienne des 90's (Guns N' Roses, Mötley Crüe, Skid Row...) et de l'actuelle scène rock scandinave (Hardcore Supertar, Backyard Babies...).

D'abord quartet avec, à son bord, Nico Marlyn (Chant lead), Julien Gatter (Guitare), Ox Comrol (Basse / Chœurs) et Mike Marcia (Batterie), le groupe s'étoffe ensuite avec l'arrivée de Voodoo à la deuxième guitare et aux chœurs.

Désormais doté d'une vraie force de frappe, le groupe s'appuie sur son attitude et son style pour faire feu à travers un set puant l'asphalte brûlant et le whisky bon marché. Le cocktail est sans concession : riffs de tueurs et mélodies accrocheuses à mort.

Avril 2005. Le groupe décide de faire un premier enregistrement, une démo 5 titres : « Take It As A Last Chance Ride » autoproduite. Elle sera pressée à 500 exemplaires et permettra à AESTHESIA de se faire un nom puisqu'elle retiendra l'attention de Perris Records aux States et de Brennus Music pour l'Europe. La démo permettra au groupe de squatter les fanzines, les ondes FM et radios Internet américaines, françaises, canadiennes, grecques....

AESTHESIA a déjà repris la route en écumant les clubs de Paris, de Normandie et part faire un saut à l'étranger, au New Backstage de Munich. Après les rappels et les acclamations du public, le groupe sait désormais qu'il peut prétendre à conquérir de nouveaux horizons.

2006 est alors l'année de tous les chambardements. Le groupe projette de faire son premier album. Cette fois, il ne s'agit pas de confirmer, mais de réveiller les morts et inspirer les vivants ! Cependant, sur le chemin, Ox Comrol préfère prendre le large suite à des raisons internes. Les quatre musiciens n'ont pas le temps de douter : Dim Obolensky poussera la porte du studio à peine huit jours après le départ de Comrol. Le musicien mettra vite tout le monde d'accord.

La bête se révèle au public, avec son nouveau bassiste, plus fière que jamais à la Scène Bastille durant l'été, juste avant de s'enfermer en studio pour commencer l'enregistrement de l'album 12 titres.

Octobre 2007. L'album « SERIOUS CONSPIRACY » est désormais terminé, ainsi la conception d'un clip vidéo promotionnel mi animation/mi vidéo live, « COLD CASE », un des titres de l'album actuellement, disponible sur le net. Le groupe fait l'ouverture d'ADAM BOMB et de ROSE TATTOO, tout ce ramdam pour prévenir que lorsqu'ils reviendront avec la sortie de leur œuvre,, ce ne sera pas pour des clous...

Ne ratez pas le show AESTHESIA en 2007 ou vous le regretterez....



CONCERTS

- 07/06/03 – PARIS – LA PENICHE ALTERNAT
(+ The Four Horsemen + Elevenz)
- 07/04/06 – SAVIGNY LE TEMPLE – L'EMPREINTE
(+ Rose Tattoo)
- 07/04/01 - PARIS – LA SCENE BASTILLE
(+ Adam Bomb + High-school Motherfuckers)
- 07/01/24 – ST OUEN – CAPITOL STUDIOS
- 07/01/13 - ARRAS – OFFICE CULTUREL
(+Marlyn's + Guests)
- 07/01/12 - LILLE – LA RUMEUR
(+ Blood Troopers + Aranea)
- 06/11/21 - PARIS - ESPACE B
(+ Kop + Naughty Neighbors)
- 06/10/17 - ESPACE B - PARIS
(+ Fiinkie Pie + Four Horsemen)
- 06/10/07 – ADT STUDIOS - COIGNERES
(+ HCSS)
- 06/07/22 - LA SCENE-BASTILLE --- Paris
(+ FuryKane + Neurotic Puppets)
- 06/05/26 - ESPACE B --- Paris
(+ Guest)
- 06/03/10 - LE GRAIN DE CAFE --- Paris
(+ High school Motherfuckers)
- 06/02/09 – ESPACE B --- PARIS (75)
(+ Toyz + Fiinky Pie)
- 06/02/05 - PALAIS BAR --- PARIS (75)
(Acoustic Show Case + Dornfall + Wurm + Lokurah + Guests)
- 06/01/14 - LE BATEAU IVRE --- ROUEN (76)
(+ Guests)
- 05/12/12 - CLUB GAMBETTA --- PARIS 20e
(+ High School Motherfuckers + Guests)
- 05/10/15 - LA CLE DES CHAMPS --- Plaisir (78)
(+ Niflheim + Toyz)
- 05/06/25 - FALSTAFF --- Paris (75)
(+ X Croisade + Haiku)
- 05/06/04 - NEW BACKSTAGE --- Munich (Ger)
(+ Lost Rose + Whatever + Guests)
- 05/05/28 - FALSTAFF --- Paris (75)
(+ X Croisade)
- 05/03/19 - CLUB GAMBETTA --- Paris (75)
(+ X Croisade + Guests)
- 05/02/21 - CLUB GAMBETTA --- Paris (75)
(+ Trespass)
- 05/02/19 - LE BROOKLYN --- Rouen (76)
(+ Guests)
- 05/01/29 - La MEZZANINE --- Pierrelaye (95)
(+ Hemoragy + Modus Operandi)
- 05/01/29 - CAC Georges Brassens --- Mantes La Jolie (78)
(+ Tracy Gang Pussy + Rouge)
- 04/12/28 - CLUB GAMBETTA --- Paris (75)
(+ Trespass)
- 04/10/08 - CAC GEORGES BRASSENS --- Mantes La Jolie
(+ Guests)
- 04/09/18 - Festival CrambrousseRock --- PierreLaye (95)
(+ Mad Minstrel + Tidal Wave + Guests)
- 04/06/26 - Show HARLEY DAVIDSON 2004 --- Mantes La Jolie(78)
(+ Guests)
- 04/06/11 - Au Coq Hardy --- Mantes La Jolie (78)
- 04/05/28 - LA MEZZANINE --- PierreLaye (95)
(+ Guests)
- 04/05/01 - ROCK FEST --- Longnes (78)
(+ Tracy Gang Pussy + Guests)

DISCOGRAPHY



MAXI "TAKE IT AS A LAST CHANCE RIDE" 2005

1. HIT A SNAG
2. BAD N' PRETTY
3. YOUR SNAZZY SIDE
4. BURNED MACADAM ROAD
5. HUNGRY DOG



ALBUM "SERIOUS CONSPIRACY" 2007

1. Cold Case
2. 11 :00 One Way Express
3. Follow
4. Poisoned Dice
5. Hit A Snag
6. Burned Macadam Road
7. Your Snazzy Side
8. Bad N' Pretty
9. No Flowers For My Friend
10. Hungry Dog
11. One Step Ahead
12. Too Bad Too Sad

PRESSE

Chronique MetalFrance 06/10/05

« A peine 2 ans d'existence pour Aesthesia qui distille un heavy stylé année 80 d'une maturité étonnante. (...)Ce "Take it as a Last Chance Ride" est bourré d'excellents riffs, de solos comme on n'en fait plus et le chant oscillant entre Axl et Justin Hawkins (The Darkness) est tout simplement prodigieux. »

Chronique Metalorgie.com 23/08/05

Note : 14 / 20

A Ecouter : en entier!

Aesthesia est un groupe de Hard Rock "Old School" comme on en fait plus. Dès les premiers abords le logo de Take it as a Last Chance Ride inspire confiance : une belle tête de mort avec un casque explosé sur un fond de fleurs de Lys. Les membres ont qui plus est un bon look de Rockers avec de longs cheveux, un visage mal rasé qui ne plait pas (...)

Bien qu'entièrement auto-produite, Take it as a Last Chance Ride dispose d'un très bon son permettant d'apprécier à sa juste valeur le groupe. (...).

Chronique Shoot Me Again 14/02/06

« (...) le groupe sait désormais qu'il peut prétendre à conquérir de nouveaux horizons. »

Live Report Antithetik 10/11/05

« (...) j'ai nommé **AESTHESIA**, et là ce fut sans aucun doute la claque de la soirée. Pourquoi ? D'abord parce ces musiciens jeunes jouent déjà dans un style très professionnel, ils sont affûtés et leur hard rock'n'roll percutant, enthousiasmant, vraiment accrocheur avec 2 guitares, ce qui donnent encore plus d'emphase et d'énergie, assomme littéralement (...)

Vraiment **AESTHESIA** vaut la peine d'être soutenu et découvert, car leur actualité mérite de s'y attarder, ils ont déjà sorti en juin dernier un EP 5 titres à leur actif et les compositions issues de ce mini album ("Hit a snag" et "Bad n'pretty") méritent vraiment le détour et font penser à un groupe en devenir (...)

Chronique Rock Legends 10/11/05

(...)le groupe existe bien par lui même et pour lui-même. Après tout, les influences sont présentes chez tous les artistes, mais ne doivent jamais étouffer leur originalité. Et c'est ce que réussit à bien faire Aesthesia, en se préservant de la facilité reproductrice, pour balancer 4 brûlots incandescents, sans concession, avec une énergie impressionnante!

4 brûlots? Oui, car au milieu, on retrouve l'incontournable ballade: « Burned Macadam Road ». Sur fond de guitare acoustique, Nico Marlyn pose délicatement les textes, avec quelques exercices de style assez difficiles (des montées en puissance rigoureuses...) résultats: un succès. Le morceau est vraiment très intéressant et prend toute sa dimension au fil des écoutes. A noter également, un solo, son clair bourré de feeling, qui complète parfaitement ce pur moment de musique.

(...)Pour une première démo autoproduite, on ressent déjà le talent et l'envie pressante du groupe de tout arracher en brûlant une à une les scènes parcourues, avec un public qui, d'après les premiers échos, est conquis et demandeur!

Jean Jean

Chronique Zic@Zic.com 29/06/05

Le premier point fort d'Aesthesia, c'est la voix de Nico ! Une voix qui va sérieusement déranger les ardents détracteurs de Guns'N'Roses mais qui va faire irrémédiablement succomber les fans du

père Axl. Ajoutez-y des guitares précises qui font mouche autant dans le riff que dans les chorus et l'affaire est dans le sac, que ce soit sur de l'électrique bourrin ou sur de l'acoustique plus délicat. Non content de nous livrer une rondelle bien équilibrée et surtout parfait témoin de l'éventail sur lequel le groupe peut se permettre de travailler, Aesthesia s'est offert le luxe d'une production soignée et d'un enregistrement très pro. Si les compositions ont souvent des relents où se mélangent poudre à fusil et pétales de rose avec une pointe de Metallica par-dessus, elles n'ont pas à rougir devant celles de leurs prestigieux aînés et pour tout avouer, des morceaux comme " Burned Macadam Road ", " Bad N' Pretty " ou " Hit A Snag " tiennent souvent aussi bien la route que certains titres ricains parus ou à paraître. Une chose est certaine, Aesthesia est de retour et ça, c'est la bonne nouvelle du moment ! Surtout qu'ils ont bouffé du lion les bougres ...

Fred Delforge

Chronique MetalNightfall 16/12/05

(...) cette démo laisse augurer un futur prometteur pour Aesthesia. Des groupes influencés par Guns N' Roses, Slash's Snakepit, Dangerous Toys, The Dogs D'Amour, ça ne court pas les rues en France(on trouve plus de jeunes combos dans ce style en Scandinavie, en Allemagne et même en Italie). Aussi, Aesthesia mérite les encouragements, d'autant qu'il a des atouts non négligeables: le chanteur Nico Marlyn est dans la lignée des Axl Rose(GN'R), Jason McMaster(Dangerous Toys), voire Jocke Berg(Hardcore Superstar), tandis que les musiciens font montre d'un jeu solide. (...)

Chronique RockUmWeb 05/01/06

(...) este Demo abre una puerta favorable a estos muchachos franceses en el mundo musical , me parece que esta banda dará que hablar en un futuro muy cercano así que aquellos que deseen seguirlos desde sus incios esta es la oportunidad precisa para seguirlos y conocer de música. ya saben amantes del glam, sleazy punk aquí les muestro esta nueva alternativa. (...)

Chronique Les Acteurs de L'Ombre 14/01/06

(...)Les riffs de guitare sont enlevés et les gratteux Voodoo et Julien font sonner les Gibson à la perfection (...)La ballade « Bruned Macadam Road » apporte un océan de douceur au milieu de cette avalanche de brûlots rock'n roll (...)

De toute manière ces mecs ont la « Puta/Cocaïna » attitude et rien que pour ça il faut que vous couriez acheter leur démo...(..)

Chronique CrossRocks 16/02/06

(...) le groupe dans son ensemble se défend très honorablement, avec une évidente maîtrise de son sujet et un sens du riff pas si fréquent au pays de la chanson à textes... D'évidentes qualités au sein de ce combo (...)

DIFFUSION MEDIA

Radios FM

WRFR FM (USA)

Radio Alpa 107.3 FM Le Mans (72) (France)

RADIO HAUTE ANGEVINE 103.3 FM - EMISSION METAL ZONE (France)

Alligre FM PARIS 93.1 - ROCK FORT SHOW (France)

Radios Web

United Rock (USA)

La Grosse Radio (France)

Rock One (France)

RockUmWeb (Perou)

Classicos Do Rock (Portugal)

Grande Rock (Grece)

Pocket Web (Argentine)

DISTRIBUTION *

* "Take It As A Last Chance Ride" EP (2005)

(USA - CANADA)

PERRIS RECORDS

(FRANCE - EUROPE)

BRENNUS MUSIC

CONTACTS

MANAGEMENT – BOOKING

kryshalphen@aesthesia-rocks.com

WEBSITE :

www.aesthesia-rocks.com

www.myspace.com/aesthesiamusic

PHONE

+33 (0) 6 11 78 52 24